



- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

# TINTIN ET L'ALPH-ART

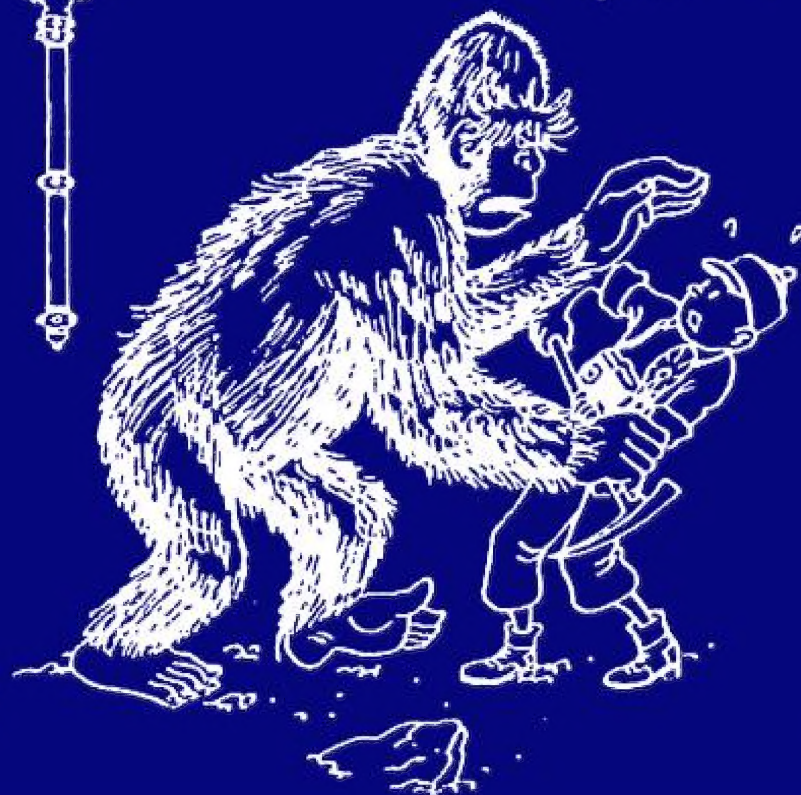
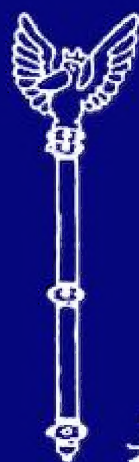
Dessins de Rodier

Scénario de Hergé



castafiore











*Hommage à HERGÉ*

★  
LES AVENTURES DE  
TINTIN  
★

# L'ALPH-ART



**castafiore**



# PRÉFACE

Je veux tout d'abord préciser aux lecteurs que CECI N'EST PAS UNE AUTHENTIQUE AVENTURE DE TINTIN, mais sans doute ce qui s'en rapprochera le plus. Nous ne connaissons jamais la véritable conclusion qu'Hergé aurait pu imaginer à cette histoire, mais en voici une autre qui vous paraîtra, espérons-le, aussi plausible.

Bien sûr, quelqu'un de plus qualifié, comme Monsieur Bob de Moor, aurait pu réaliser une version de cette histoire égalant en qualité graphique ce qu'Hergé aurait pu faire. Je veux donc établir immédiatement que cet album est l'œuvre d'un amateur passionné de Tintin, mais je veux aussi dire que j'y ai mis le plus de professionnalisme possible. Quatre ans et demi d'efforts ont été nécessaires pour arriver au résultat final. La documentation, la plupart du temps est rigoureusement exacte. Certains détails ont dû attendre des années avant d'être finalisés, le temps de mettre la main sur les bons documents. La fin de l'histoire a été écrite et réécrite sur une période de deux ans avant d'être jugée satisfaisante. Il fallait qu'elle réponde à toutes les questions soulevées durant le récit, qu'elle conclue chacune des histoires superposées qui tressent le fil de l'aventure et que la conclusion nous apporte l'apaisement, que nous ayons la sensation que l'aventure est bel et bien finie. Le dessin fut réalisé selon la méthode de travail d'Hergé. D'abord, un découpage graphique. Puis un crayonné vient donner l'attitude des personnages (ce crayonné est précédé de nombreux croquis, bien sûr). Enfin, un calque est pris de chaque personnage pour les cadrer dans les cases de la planche, qui peut maintenant être mise au propre.

Cette somme de travail n'est rien à comparer aux recherches entreprises sur l'œuvre d'Hergé. Tous ses aspects ont été soigneusement étudiés: de la calligraphie aux personnages peuplant les décors; du langage des personnages à leur psychologie; des cadrages au rythme du récit. Bien que restant le plus près possible de l'original, cet album est un hommage personnel et je ne sais pas si ma vision du monde de Tintin contentera Benoît Peeters, Numa Sadoul, Philippe Goddin, Pierre Sterckx, Thierry Smolderen et autres grands Tintinologues, mais j'aimerais leur dire que j'ai tenté de tout saisir ce qu'ils en ont dégagé et, sans consciemment en tenir compte constamment, m'en imprégner.

Tout ce que j'espère, c'est réussir à nous replonger, une fois de plus, nous, les amoureux de Tintin, dans un univers qui nous est si connu et qui nous manque immensément.

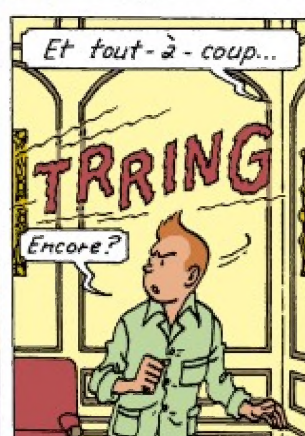
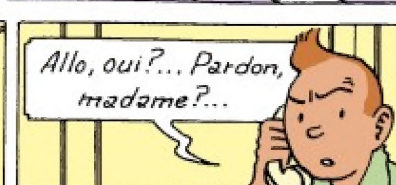
J'espère aussi que de là-haut, le Maître jettera un coup d'œil sur cette tranche de la vie de son fils, et qu'il en sera tout de même un peu fier.

*Yves Rodier*





































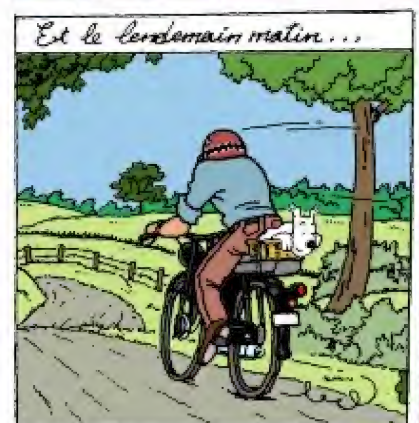








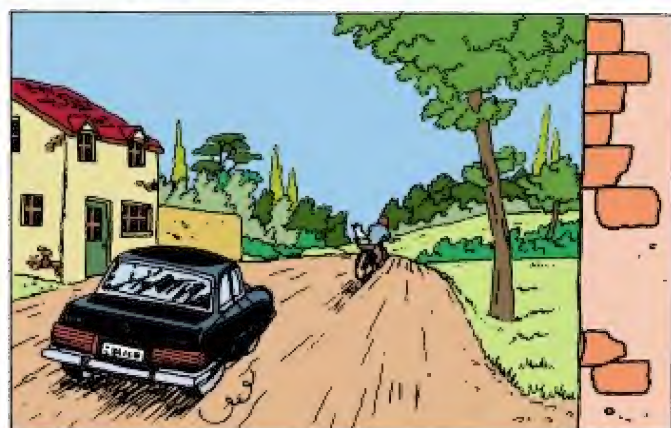
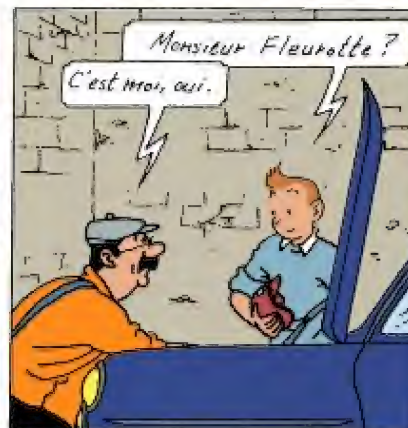
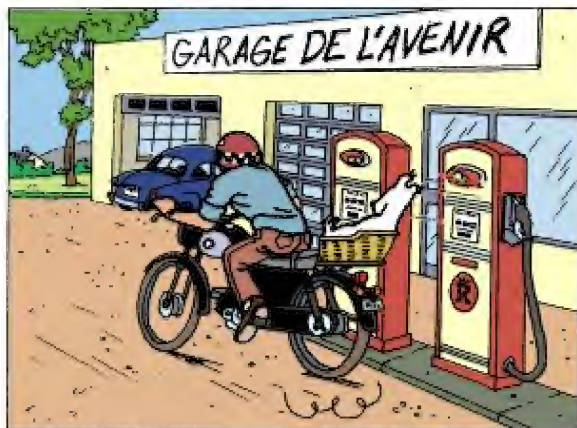




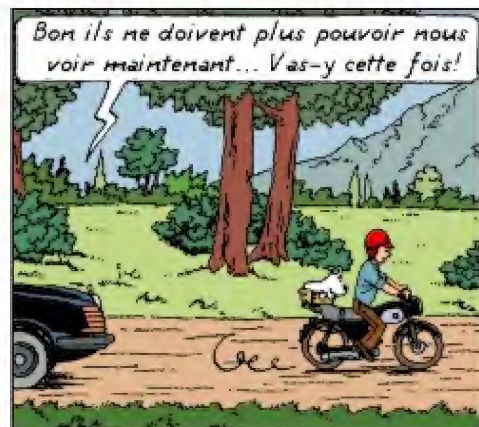
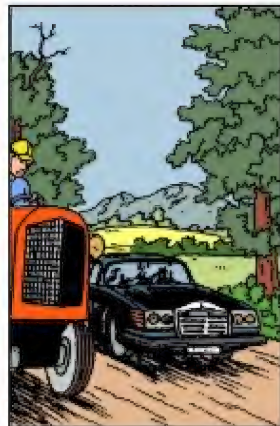
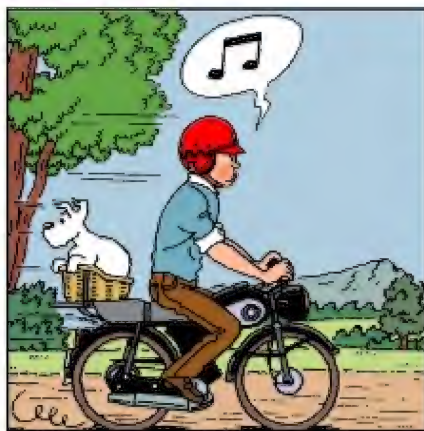




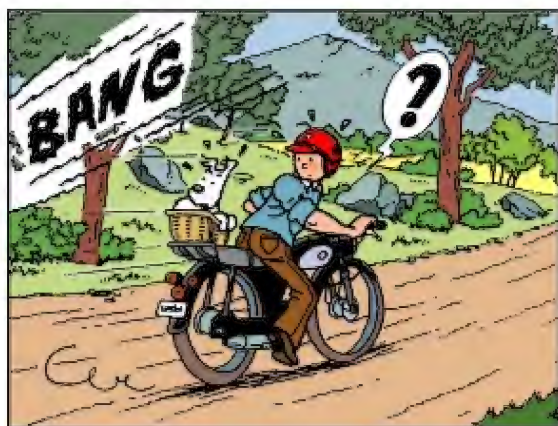




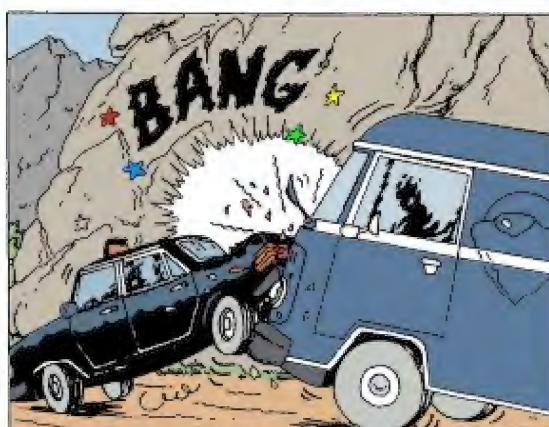




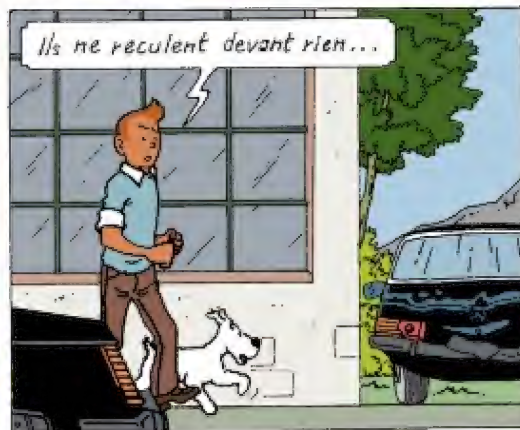
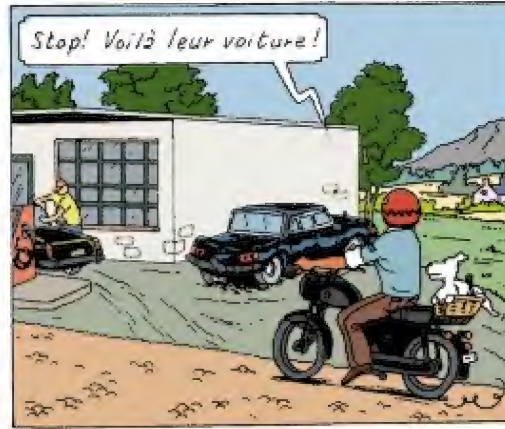












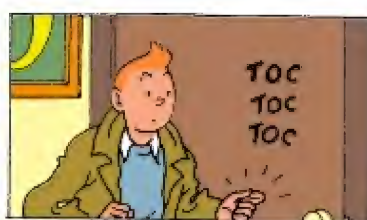




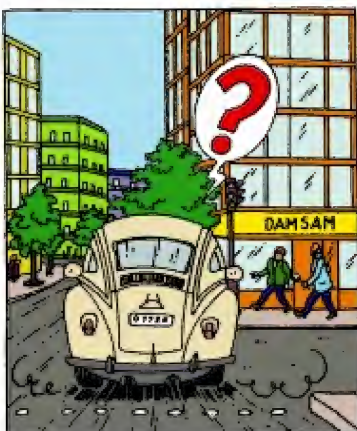
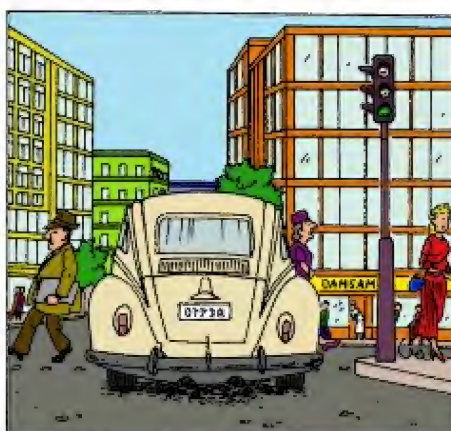














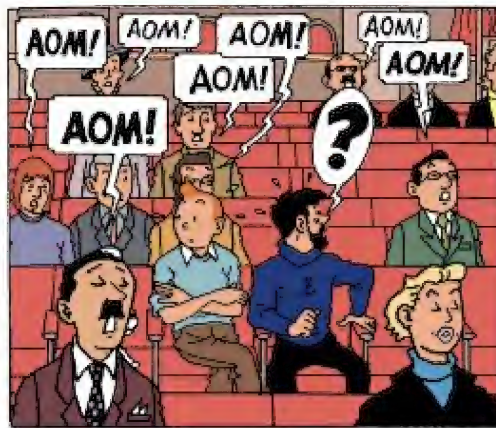






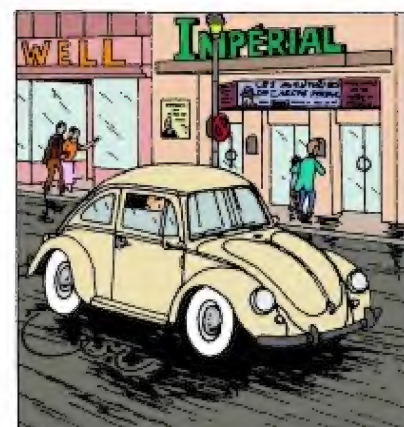
(1) v. "Le Secret de la Licorne".



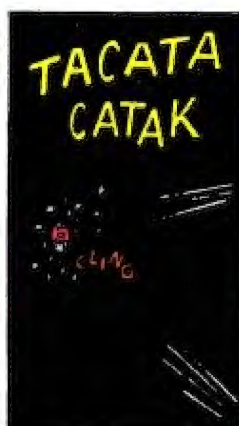
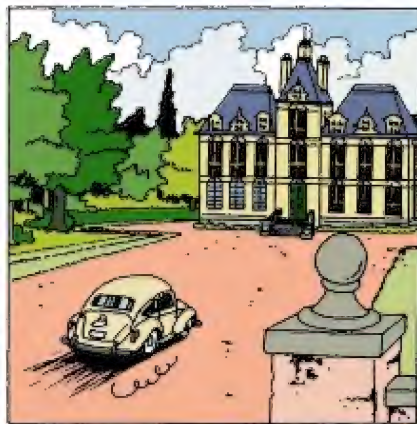


(1) Voir "Les sept boules de cristal".

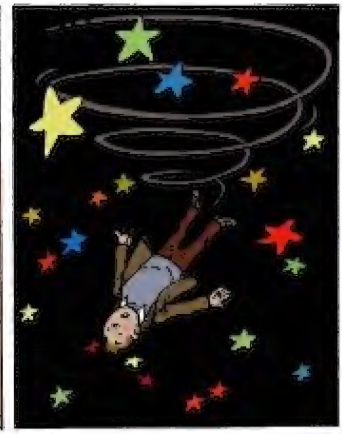








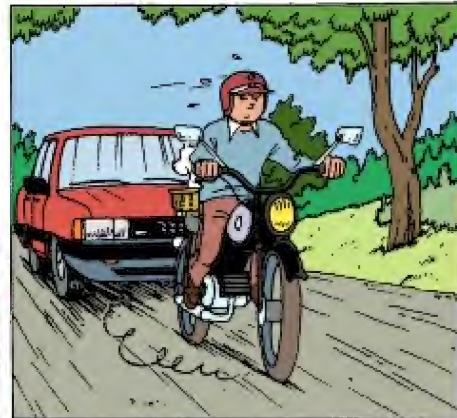
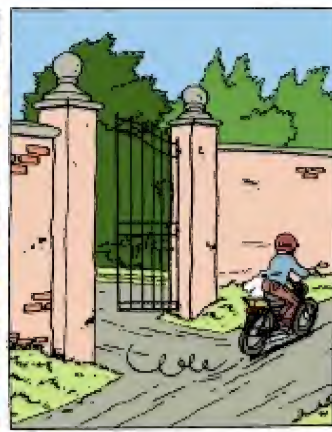
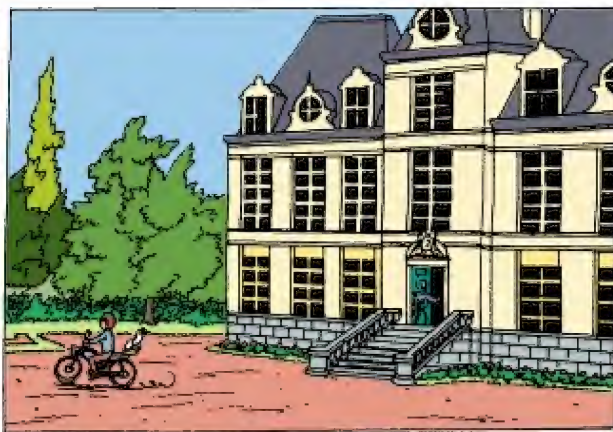








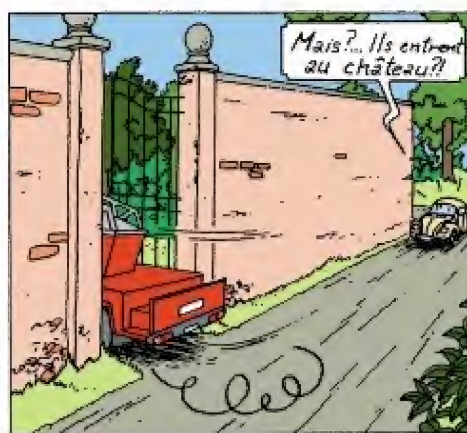
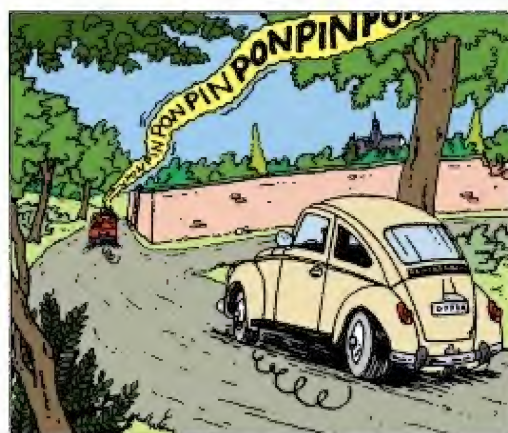
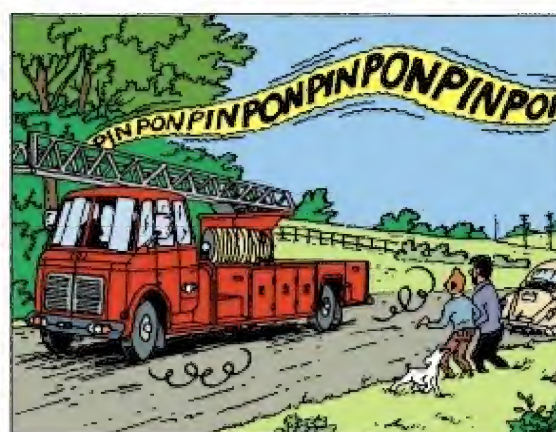




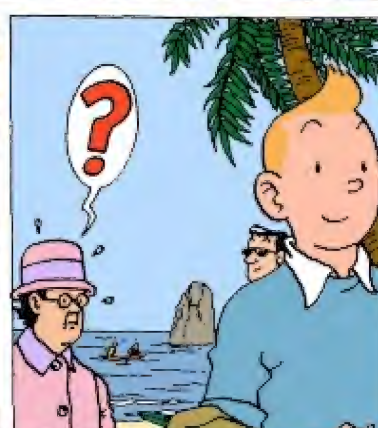
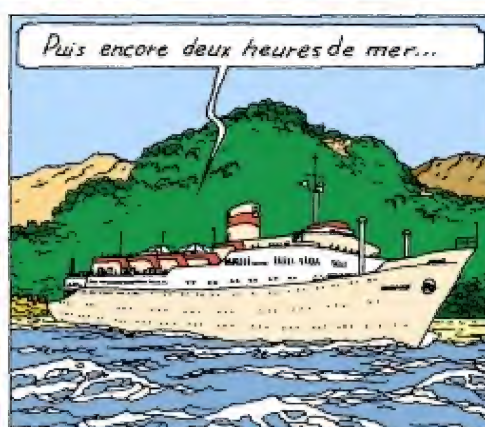




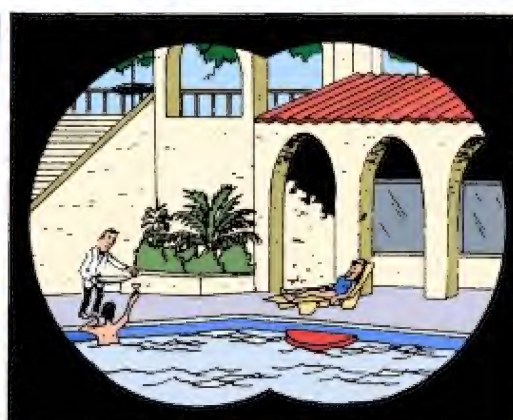
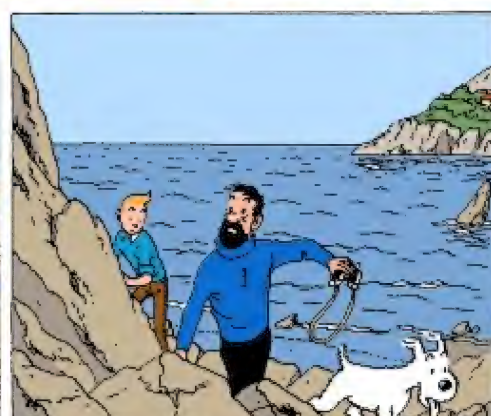




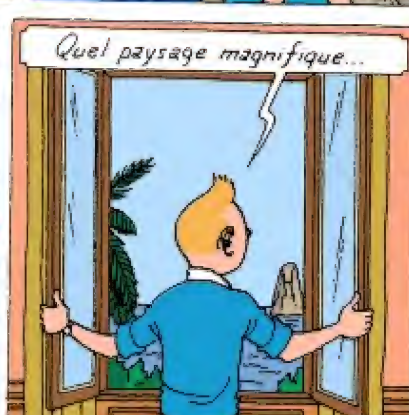








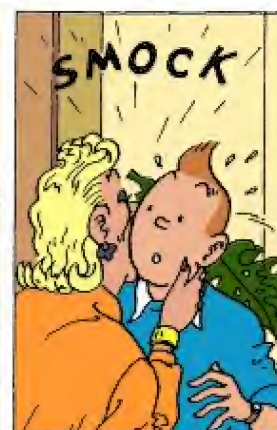
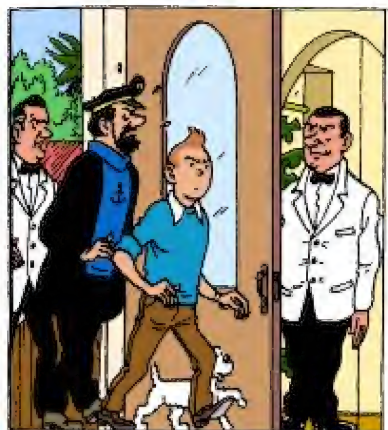
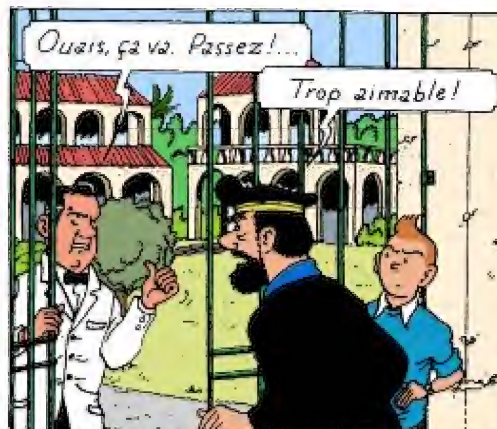
















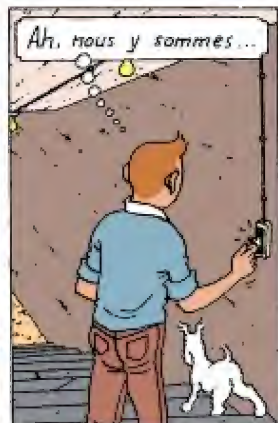
(1) Voir "Le Lotus Bleu"

(2) Voir "l'Oreille Cassée"

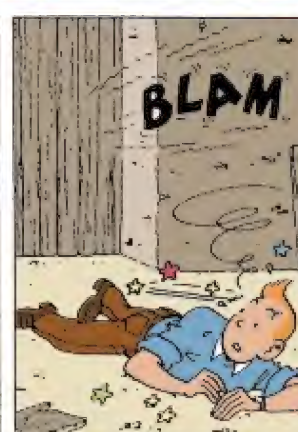




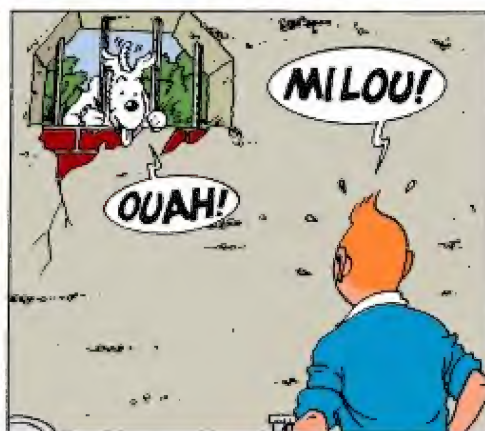
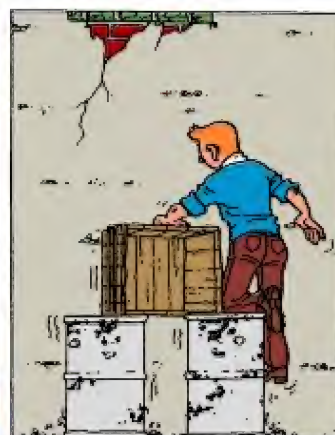
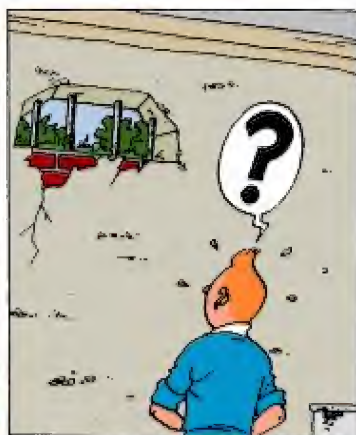




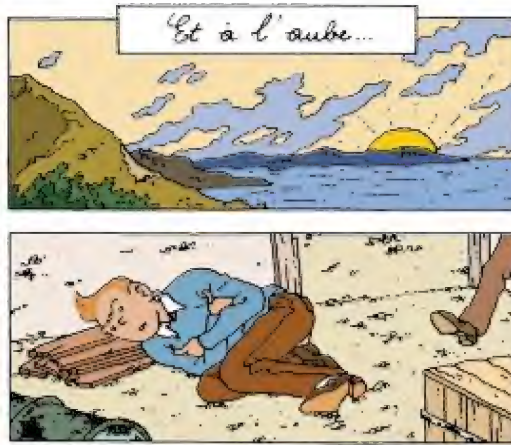




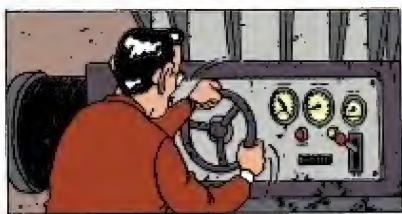








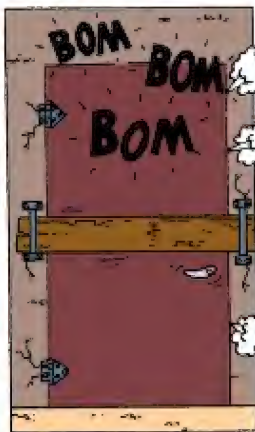








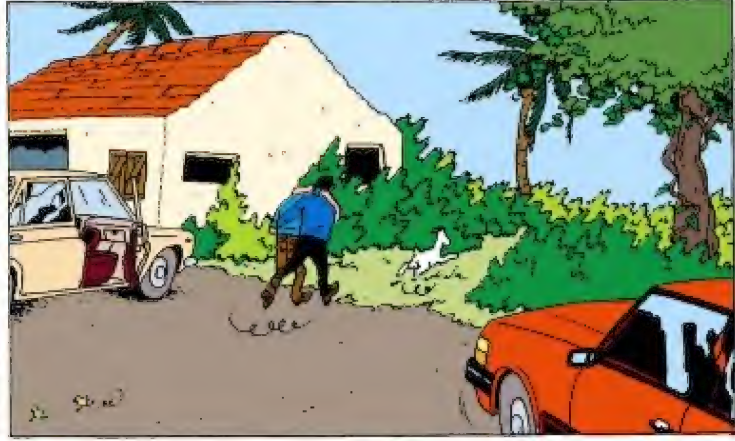
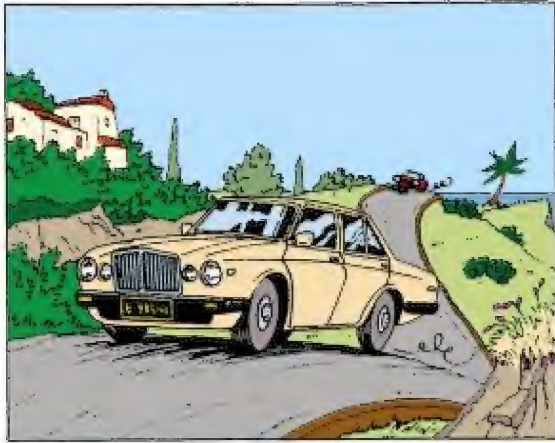




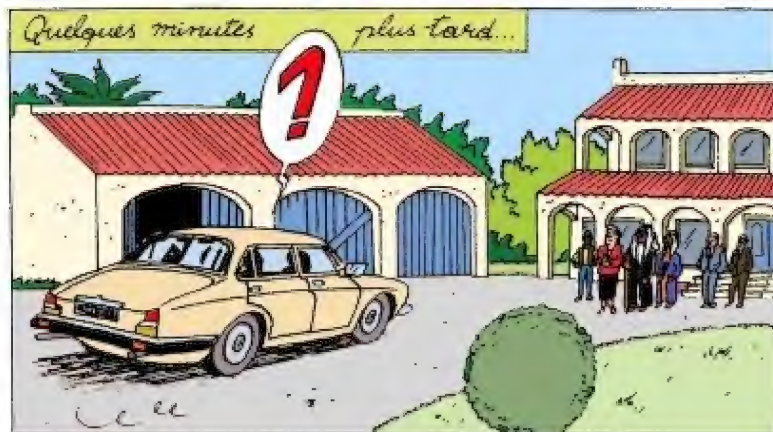
















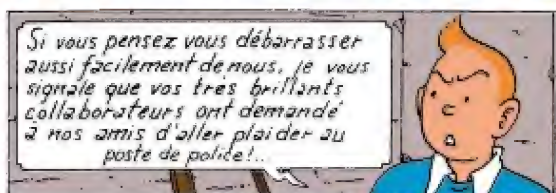




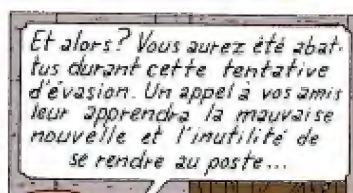
Comme vous le voyez mes amis, pour vous, la route s'arrête ici! Ah, ah, ah!



Bon, veuillez vous asseoir, je vous prie!...



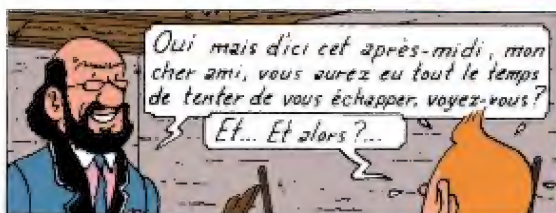
Si vous pensez vous débarrasser aussi facilement de nous, je vous signale que vos très brillants collaborateurs ont demandé à nos amis d'aller plaider au poste de police!...



Et alors? Vous aurez été abattus durant cette tentative d'évasion. Un appel à vos amis leur apprendra la mauvaise nouvelle et l'inutilité de se rendre au poste...



Vite, je dois trouver de l'aide pour sauver Tintin!...



Oui mais d'ici cet après-midi, mon cher ami, vous aurez eu tout le temps de tenter de vous échapper, voyez-vous?  
Et... Et alors?...



Allo, oui?... Comment?... Un meurtre?... Deux meurtres!... Attendez, je note...



Tintin et Haddock...  
**TINTIN?!**



Vitel... Où est-il?...  
Où ça?... Je note... Oui... C'est bien, nous arrivons!...



Vous semblez avoir gagné, Akass... Mais pourquoi tant d'acharnement? Une histoire de faux tableaux ne vaut pas autant de meurtres!...

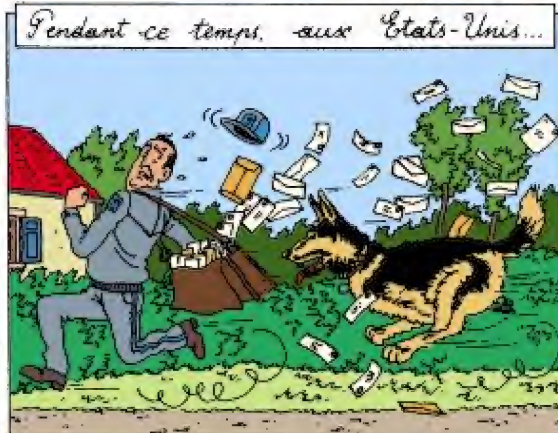
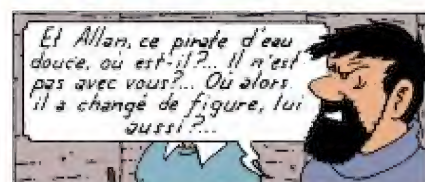


Tu n'as toujours pas compris, jeune crétin?... Je vais te montrer, dans ce cas...



**NON?!...**





(1) Voir "Coke en Stock"  
(2) Voir "Vol 714 pour Sydney"







